

FICHE TECHNIQUE

« Concert A Cappella autour de chants grégoriens et de complaintes médiévales »

1 - Identification

Compagnie, Ensemble, Orchestre ...(nom, adresse, téléphone, mail, statut)

VOIX D'AUNIS

3, rue des Sablières – 17540 Saint-Sauveur d'Aunis

05 46 41 71 43 – voixdaunis@voila.fr

Responsable administratif (nom, téléphone, mail)

Elisabeth Moynet (Présidente)

voixdaunis@voila.fr

Personne ressource liée à la programmation (nom, téléphone, mail)

Fabienne Cellier Triguel

05 46 01 71 43 – voixdaunis@voila.fr

2 – Proposition artistique

Programme et/ou contenu détaillé

« Concert A Cappella autour de chants grégoriens et de complaintes médiévales »

par Fabienne Cellier-Triguel de Voix d'Aunis

Création en 2006

Nuits Romanes 2009 (Rétaud, Pons, St Sornin)

Ce concert propose un programme voix a cappella autour de la musique grégorienne et de complaintes chantées traditionnellement sur des thèmes grégoriens. L'interprète est Fabienne Cellier-Triguel, soprano, qui a été initiée au chant grégorien par Anne-Marie Deschamps de l'ensemble Venance Fortunat et au centre médiéval de Paris, avec Catherine Schroeder.

L'originalité de ce concert vocal et théâtral est de **relier des chants grégoriens et des complaintes traditionnelles qui racontent des histoires** :

chanter et conter dans une réminiscence populaire et médiévale, **deux genres a cappella issus de la tradition orale.**

.Le programme comprend, par exemple, l'Ave Maris Stella, le Dies Irae, la Messe des Anges, le Corona Aurea, et des complaintes comme celle du Roi Renaud, la fille au Roi Louis ou de la Pernette qui reprennent les thèmes de l'Ave Maris Stella, du Dies Irae ou du Corona Aurea ...



Des déplacements dans l'église permettent de mettre en valeur l'acoustique du lieu et de surprendre l'auditeur. Les complaintes traditionnelles racontent des histoires et emmènent l'auditeur dans le monde courtois et médiéval : l'auditeur peut ensuite mieux se concentrer sur la beauté du chant grégorien et de la voix à cappella, sublimée par l'acoustique de l'église.

La création lumière s'adapte au lieu et le met en valeur : elle permet de plonger le spectateur dans l'univers des contes ou dans le recueillement des chants grégoriens...

Le programme peut être enrichi avec des chants liés aux différents temps liturgiques de la période du concert (exemple : chants de Noël en décembre, chants de Pâques.)

Chanter et conter des histoires, dans une dimension médiévale, liée à la pureté du chant grégorien, avec pour seul instrument la voix, répondant à l'acoustique riche de résonance de chaque lieu...



Programme

Popule meus

Hosanna, filio David (antiphona VII a)

Ave Maria (neume du XI.s.)

Ave Maris Stella (aux fêtes de la Sainte Vierge. A Vêpres)

Le Roi Renaud (complainte chantée par tradition orale sur le thème de l'Ave Maris Stella)

La fille du Roi Louis (complainte)

La messe des Anges : Kyrie eleison (XV-XVI.s.) ; Gloria in excelsis Deo (XVI.s.) ; Sanctus (XI-XII.s.) ; Agnus Dei (XV.s.) ; Ite missa est Deo gratias.

La Pernelle (complainte chantée par tradition orale sur le thème du Kyrie de la messe des Anges)

Corona Aurea, verset alléluatique de la messe votive de la couronne d'épines.

La jeune demoiselle (complainte chantée par tradition orale sur le thème du Corona Aurea)

J'ai vu le loup (chanson chantée par tradition orale sur le thème du Dies Irae)

Dies Irae (Séquence de la Messe des Morts)



Programme et extraits sur le site : www.concert-acappella.com

Dates possibles

--

Durée

55 minutes

Frais SACEM et/ou SACD (si oui évaluation du coût prévisionnel)

à déclarer mais pas de droits à payer (domaine public)

Nombre et qualité des artistes intervenant

Fabienne Cellier-Triguel, soprano

3 – Conditions techniques nécessaires à la réalisation de la proposition artistique

Jauge maxi du public

300 personnes

Espace scénique (dimension et description précise du matériel nécessaire, à fournir ou fourni)

3 x 4 mètres

Sonorisation (description précise du matériel nécessaire, à fournir ou fourni)

non, concert a cappella

Mise en lumière (type d'éclairage, de matériel, capacité électrique minimum)

Matériel fourni par Voix d'Aunis
Branchement nécessaire : 2000W, 10A

Souhaitez-vous la présence d'un responsable de l'organisation locale ? Si oui quand

1 personne pour l'accueil de l'artiste et du public, et pour l'ouverture de l'église

4 – Conditions d'accueil

Disponibilité de l'espace scénique : combien de temps avant le spectacle ?

**2h à prévoir pour le montage
1h de démontage**

Mise à disposition d'une salle (loges) ?

Loge avec sanitaires proche de la salle (sacristie par exemple)

Restauration hébergement et autres fournitures pour les artistes (combien, quand)

2 personnes de J-1 soir à J+1 matin selon les distances

5 - Conditions financières

Coût salarial HT et TTC de la prestation (préciser la forme : contrat de cession et/ou d'engagement, autres)

Contrat de cession 900 € TTC

Calcul frais de déplacement (évaluation, barème...)

0,50 € au départ de Saint-Sauveur d'Aunis

6 – Autres remarques et/ou préconisations

Programme, extraits, articles sur le site : www.concert-acappella.com

Autre site : www.voixdaunis.com

Mise à disposition d'un dossier de presse

Le concert A Cappella est labellisé par le conseil général 17