

Bulletin d'inscription

À retourner à l'Abbaye de Fontdouce, 17 770 St Bris-des-Bois, accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l' « Abbaye de Fontdouce ».

NOM :

Prénom :

Adresse :

.

Tel :

Mail :

A quel stage souhaitez-vous participer ?

Chant médiéval et Taïchi

Chant lyrique

Registre vocal :

.

Souhaitez-vous réserver des paniers repas (14 €)? **Oui / non**

Si oui, pour quels jours ?

Mercredi 07/07

Samedi 21/08

Jeudi 8

Dimanche 22

Vendredi 9

Lundi 23

Samedi 10

Mardi 24

Dimanche 11

Mercredi 25



Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.



L'Abbaye de Fontdouce

Fondée en **1111**, l'abbaye compte à son apogée une centaine de moines. Sa construction s'étend sur les XII^e et XIII^e s., associant 2 styles architecturaux majeurs : le roman austère des chapelles superposées et le gothique lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Aujourd'hui propriété privée, l'abbaye est classée Monument Historique.

Le charme de Fontdouce tient également à son implantation au cœur d'un vallon verdoyant. Vous pouvez profiter de la **quiétude** de ce lieu unique avec les balades à travers bois ou bien **en pique-niquant au bord de l'eau** (possibilité de paniers repas sur réservation).

Renseignements et réservations :

Aurore MICHEL

Abbaye de Fontdouce ; 17 770 S-Bris-des-Bois
05 46 74 77 08 ; fontdouce@orange.fr

Hébergement : contacter l'Office de
Tourisme de Saintes au 05 46 74 23 82

STAGES DE CHANT

Abbaye de Fontdouce

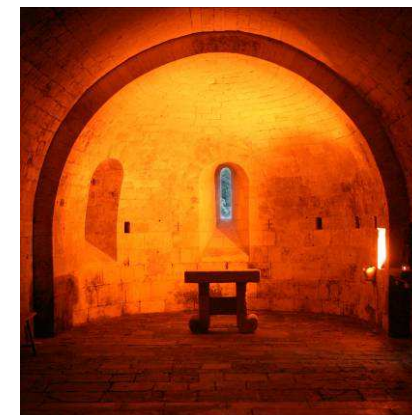
Eté 2010

Chant médiéval et taïchi

➤ *7 au 11 juillet*

Chant lyrique

➤ *21 au 25 août*



Fabienne Cellier-Triguel, *soprano*
Chritine Wahl, *professeur de Taïchi*
Massanori Kobiki, *pianiste*

Abbaye de Fontdouce

17 770 St Bris-des-Bois

Stage Chant médiéval et Taïchi

Du 7 au 11 juillet

Thème :

Chant grégorien et médiéval : airs et polyphonies.
Corps et voix

Contenu :

Taïchi et préparation corporelle pour le chant, technique vocale, vocalises et répertoire autour du chant grégorien et médiéval.

Représentation de fin de stage : dim 11 juillet à 16h

Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et pédagogue de la Voix



Passée par l'E.N.M de La Rochelle, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Elle poursuit ses études de chant à Paris où elle obtient le 1^{er} prix au concours Bellan. Son vaste répertoire de soprano puise dans la musique sacrée, notamment dans le répertoire traditionnel, médiéval et grégorien : c'est avec Anne-Marie Deschamps de l'ensemble « Venance Fortunat » et durant ses études

de musicologie que Fabienne Cellier-Triguel s'initie et se perfectionne à l'interprétation du chant grégorien. En 2006, Fabienne Cellier-Triguel crée le concert A cappella, conté et chanté, formé de chants grégoriens et de complaintes. Elle se spécialise sur le répertoire d'Hildegarde Von Bingen avec Catherine Schroeder du centre médiéval de Paris, avec qui elle va créer en 2010 « a Cappella autour d'Hildegarde Von Bingen ».

Christine Wahl.

Professeur de danse et de Taïchi



Kinésithérapeute, ostéopathe, danseuse-chorégraphe, fasciathérapeute (MDB), formée aux chaînes musculaires (G. Struyf). Enseignante en tai-chi-chuan.

Relier le chant au corps et au geste, dans la recherche d'une ouverture corporelle, d'un espace intérieur et d'un bien-être où souffle, résonance et voix prennent naissance dans la justesse d'un geste naturel et dans l'énergie de la transmission.

Stage Chant lyrique

Du 21 au 25 août

Thème :

Chant lyrique : airs d'opéra, mélodies, lieder, chœurs,...

Contenu :

Préparation corporelle pour le chant, technique vocale, vocalises.

-Répertoire individuel proposé par l'enseignant ou par l'élève
-Répertoire collectif : chœurs de l'opéra « Orphée et Euridice » de Glück (édition : Bärenreiter)

Représentation de fin de stage : merc. 25 août à 16h

Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et pédagogue de la Voix

Au conservatoire de La Rochelle, puis à Paris et Strasbourg, elle forme sa voix au répertoire lyrique avec Claudine Le Coz, Valérie Milhaud, A. Guiot, M.Laplénie, Robert Dumay, H.Roth... Parallèlement, elle étudie l'anatomie pour le mouvement avec B.Calais-Germain. Soliste, dans diverses formations et différents spectacles, elle est directrice artistique de « Voix d'Aunis » et de la Cie lyrique et musicale « La Bohème ». Son vaste répertoire de soprano lyrico-dramatique puise dans la musique sacrée, l'oratorio, les mélodies et les airs d'opéra du XVIIe au XXe siècle. Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra Anchole de Claude Foray avec l'Ars nova, elle a eu le plaisir d'interpréter sur scène les rôles de Didon, Bastienne, Michaëla et Djamilah (opéras de Purcell, Mozart et Bizet).

Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Diplômé de l'Université de Musique de Tokyo, il obtient en France le Diplôme Supérieur d'exécution en 1991 ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de chambre. Cette même année, il remporte le Grand Prix du Concours International de Piano 'Milosz Magin'. En 1993, il obtient le 1^{er} Prix de Musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et accède aux phases finales du Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon. Depuis 1994, il est accompagnateur officiel de divers événements et est fréquemment invité par des festivals et des orchestres en tant que soliste.

Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant (Ile d'Oléron et école normale de Paris), M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, Arménie, et au Japon.

Horaires

De 9h30 à 17h30

Tarifs

> Stage Chant médiéval et Taïchi 295 €
> Stage Chant lyrique 215 €

+ 8 € pour l'adhésion à Voix d'Aunis
Paiement à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce

Travail collectif

Mise en corps, geste vocal (relation corps, voix et vibrations), souffle, soutien, résonateur, vocalises.

Pour le premier stage, le travail collectif se partagera entre les séances de Taïchi, la technique vocale et la polyphonie à travers le chant médiéval et grégorien.

Pour le second stage, le travail collectif se partagera entre la mise en corps, la technique vocale et les chœurs de l'opéra « Orphée et Euridice » de Glück.

Travail individuel

Travail individuel sur la technique vocale et l'interprétation.

Pour le premier stage : chant médiéval et grégorien

Pour le second stage : airs d'opéra, mélodies, Lieder, oratorios, arias, ... (*fournir de préférence les partitions en amont au pianiste en les envoyant à Voix d'Aunis*)

Voix d'Aunis

3 rue des Sablières, 17540 St-Sauveur d'Aunis

Tel : 05 46 01 71 43 ; voixdaunis@voila.fr

Sites : www.voixdaunis.com

www.concert-acappella.com

146701 (licence2) ; 146702 (licence3)