

## Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- Marche et chant grégorien
- Chant lyrique
- Chant médiéval et conscience corporelle

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ?  OUI  NON

Si oui, dans quel cadre ? .....

Quel niveau et quel répertoire ?  
.....  
.....

Déchiffrez-vous la musique ?

OUI  NON

### > Pour le stage de chant lyrique :

Aimeriez-vous travailler un répertoire en particulier pour le stage de chant lyrique ? (si oui, apportez la partition en 3 exemplaires)  
.....  
.....

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

OUI  NON

Si vous souhaitez proposer un duo ou trio, il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires.

Autres remarques:.....  
.....

### > Pour le stage de marche et chant médiéval :

Le stagiaire participe au temps de marche de façon facultative et sous sa propre responsabilité, avec la possibilité de quitter la randonnée en cours de route. (2 randonnées de 2h30 environ, comprenant des haltes pour chanter ou visiter un lieu, et avec une marche bienveillante)

Signature pour accord du stagiaire  
.....  
.....

**Abbaye de Fontdouce** - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

**Voix d'Aunis** - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

## INFOS PRATIQUES

### Niveau

#### débutant et perfectionnement

Pour le chant médiéval et grégorien, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale.

**CONTENU** : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant..... Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

**LES PARTITIONS**, pour le chant lyrique, en individuel ou en duo, sont proposées pendant le stage par les enseignants ou par les stagiaires (apporter des doubles pour le pianiste). Les partitions collectives (choeurs et mélodies) sont envoyées aux stagiaires avant le stage par mail. Il est recommandé de connaître au moins un chant individuel avant le stage et de travailler les partitions collectives. Si vous souhaitez proposer un duo ou un trio, il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires.

**MATERIEL** : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

**HORAIRE** : 9h30-17h30

**DEJEUNER** : amener son pique-nique

**HEBERGEMENT** : camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf office de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82 et de Cognac 05 45 82 10 71)

**Abbaye de Fontdouce**

05 46 74 77 08

17 770 Saint-Bris des Bois

contact@fontdouce.com

www.fontdouce.com

**Voix d'Aunis**

05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com

www.voixdaunis.com

www.concert-acappella.com

Licences 2 et 3 : 146701 et 146702

## STAGES DE CHANT

### Abbaye de Fontdouce

#### Marche et chant grégorien

➤ 180 €

➤ du 10 au 12 juillet 2017

#### Chant lyrique

➤ 295 €

➤ du 31 juillet au 4 août 2017

#### Chant médiéval et conscience corporelle

➤ 215 €

➤ du 27 au 29 octobre 2017

Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique

Professeur de chant (DE)

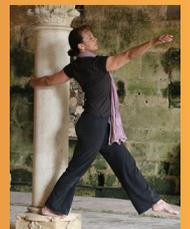


Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Christine Wahl

Professeur de danse, de  
taïchi et thérapeute manuelle



## LES STAGES EN DETAIL

### Marche et chant grégorien

**Thème :** Sur les chemins de St-Jacques

**Répertoire :** Répertoire sacré et profane sur le thème de St Jacques de Compostelle (chants des pèlerins, Codex calixtinus, Chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen )

**Contenu :** Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lier le souffle à la résonance et à la qualité, du phrasé, aux élans de la voix dans le texte, le chant et la spiritualité. Pour la marche : chants de St Jacques de Compostelle, canons, petits antiennes, temps de silence ou de partage.

**Marche :** à la découverte des chemins de St-Jacques de la vallée du Coran dont le village de St-Sauvant

**Concert de fin de stage :** mercredi 12 juillet à 16h30

**Intervenant :** Fabienne Cellier-Triguel

### Chant lyrique

**Répertoire :** Airs d'opéra, arias, mélodies, lieder, oratorios, musique d'ensemble (duos, trios, choeurs...)

**Contenu :** Mise en corps et mise en voix, technique vocale, vocalises et répertoire collectif et individuel. Un planning, établi pour le travail individuel, est donné le premier jour du stage.

**Partitions :** il est recommandé de connaître au moins un chant individuel avant le stage et de travailler les partitions collectives qui sont envoyées par mail avant le stage.

**Concert de fin de stage :** vendredi 4 août à 16h30

**Intervenants :** Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

### Chant médiéval et conscience corporelle

**Thème :** Psoas et Pèlerinage intérieur

**Répertoire :** St Jacques de Compostelle, codex calixtinus, Libre Vermell, Hildegard de Bingen / Chant grégorien / Monodies et polyphonies, sacrées et profanes.

**Travail corporel et vocal :** Le psos, dans la profondeur du corps, entre ciel et terre, entre torse et jambe, carrefour vital, postural et spirituel, ce muscle engage dans le souffle et la marche, un pèlerinage intérieur en écho à la voix et aux chants des Pèlerins.

**Contenu :** Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix.

Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions.

**Concert de fin de stage :** dimanche 29 octobre à 16h30

**Intervenants :** Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

## LES INTERVENANTS

### ➤ Fabienne Cellier-Triguel Artiste lyrique et pédagogue de la voix

Ayant étudié le chant à La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1<sup>er</sup> prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegard de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegard de Bingen, et auprès de Dominique Vellard et de Frère François Cassingena Trevedy lors de sessions à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts et spectacles A Capella autour du chant grégorien et d'H. De Bingen et travaille actuellement sur le thème de la femme avec Sylvie Peteilh dans la création "Dames Troubadours, femmes du XII<sup>e</sup> s." et sur le thème de l'opéra avec les spectacles «Cocktail d'opéra, la flûte enchantée, racontée aux enfants» et «Pace 1914-1918». Diplômée d'état, elle enseigne le chant à La Rochelle et dans différents lieux en ateliers et en stages.

### ➤ Massanori Kobiki Pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan.

### ➤ Christine Wahl Professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), à la fascia-thérapie, à la méthode Feldenkrais auprès de François Combeau, ... Enseignante de taïchi et d'anatomie, elle s'inspire des lois du qi gong. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphie une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois  
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre  
de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_

Mail : .....

Adresse : .....

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

### L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au coeur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.